1876
Feb.2
PaDrC

1876 février 2
L 36119

1876

VENTE

ALEXANDRE COLIN

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

ET COPIES

DON B. PROST

PAR

ALEXANDRE COLIN

PEINTRE D'HISTOIRE, CHEVALIER DE LA LÉGION D'HONNEUR

ET

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

MEUBLES ANCIENS, ARMES, PORCELAINES, FAIENCES

COSTUMES, ÉTOFFES, OBJETS DIVERS

QUI GARNISSAIENT SON ATELIER

DONT LA VENTE AURA LIEU

PAR SUITE DE SON DÉCÈS

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Le Mercredi 2 Février 1876

A DEUX HEURES PRÉCISES

ET LES TROIS JOURS SUIVANTS

PAR LE MINISTÈRE DE Me **BOUSSATON**, COMMISSAIRE-PRISEUR

39, rue de la Victoire

ASSISTÉ DE M. FÉRAL, PEINTRE-EXPERT, 54, FAUBOURG MONTMARTRE

ET DE M. MANNHEIM, EXPERT, 7, RUE SAINT-GEORGES

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Lundi 31 Janvier 1876	Le Mardi 1er Février 1876
DE 1 HEURE A 5 HEURES	DE 1 HEURE A 5 HEURES

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront cinq pour cent en sus des enchères, applicables aux frais.

ORDRE DES VACATIONS

Le mercredi 2 février : **Meubles anciens et Curiosités.**

Les jours suivants : **Tableaux.**

NOTA

La Vente des Estampes, Gravures et Dessins aura lieu les mardi 8 et mercredi 9 février, salle n° 5;

Et celle de la Bibliothèque, le jeudi 10 février, même salle.

CE CATALOGUE SERVIRA DE CARTE D'ENTRÉE

TABLEAUX

PAR

A. COLIN

DÉSIGNATION

TABLEAUX

PAR

A. COLIN

1. — La Bonne Conscience. Salon de 1833.
2. — La Mauvaise Conscience. Salon de 1833.
3. — Néron. Salon de 1847.
4. — Guillaume Tell. Salon de 1865.
5. — Femmes sur les dunes de Dunkerque. Salon de 1869.
6. — Adam et Ève chassés du Paradis. Salon de 1867.
7. — Roméo et Juliette. Salon de 1834.
8. — Christophe Colomb devant la cour d'Isabelle à son retour d'Amérique. Salon de 1861.
9. — Le Cid. Salon de 1869.
10. — Christophe Colomb prenant possession du nouveau monde.
11. — Satyre et Bacchante. Salon de 1866.
12. — Épisode du siége de Calais.

13. — Jésus au Jardin des oliviers. Salon de 1856.

14. — Arlésienne. Salon de 1858.

15. — Après le Naufrage. Salon de 1873.

16. — Pauvres à la porte d'un château.

17. — Masaniello sur le môle de Naples.

18. — Tête d'Indienne.

19. — Sujet *Louis XV.* Deux sujets.

20. — Odalisque grecque.

21. — Femme juive.

22. — Odalisque (grandeur naturelle). Salon de 1837.

23. — La Conspiration de Masaniello. Salon de 1848.

24. — Pêcheurs de Calais. Salon de 1864.

25. Indiens.

26. — Brigands italiens.

27. — Odalisque et Négresse. Salon de 1849.

28. — Tivoli, paysage avec figures.

29. — Michel-Ange enfant dans le jardin Boboli. Salon de 1860.

30. — Le Grand-père. Salon de 1868.

31. — Mater dolorosa.

32. — Femme grecque jouant de la guitare.

33. — Moine en extase.

34. — Plateau des Bruyères à Saint-Omer.

35. — Femme de pêcheur et ses enfants.

36. — Sicilienne.

37. — Pêcheurs de Boulogne.

38. — Danse à Otaïti.

39. — Une Famille de Otaïti.

40. — L'Amour vainqueur.

41. — L'Amour vaincu.

42. — Repos de la Sainte Famille.

43. — Retour des cendres de Napoléon I^{er}; allégorie.

44. — Armes, panneau décoratif.

45. — Don Quichotte.

46. — La Femme du roi Candaule.

47. — Tête de vierge.

48. — Christophe Colomb au couvent de l'Arabida.

49. — Nature morte.

50. — Portrait de Bonington.

51. — Le Pape Pie IX.

52. — Brigands arrêtant des voyageurs.

53. — Baigneuses. Salon de 1855.

54. — Sardanapale sur son bûcher.

55. — Pêcheur au bord de l'eau.

56. — Italiens, campagne de Rome.

57. — Les Incas.

Deux pendants.

58. — Portrait en pied de G. Farcy.

58 *bis*. — Charles IX au balcon du Louvre. Épisode de la Saint-Barthélemy.

ÉTUDES

ESQUISSES ET COMPOSITIONS

Par A. COLIN

59. — Le Cid.

Deux esquisses.

60. — Paysage. (Italie.)

61. — Poissons.

62. — Étude d'Yport.

63. — Fête municipale à Saint-Omer.

64. — Paysage. (Fontainebleau.)

65. — Pêcheurs; marines.

66. — Tête de négresse.

67. — Paysanne.

68. — Tête d'étude.

69. — Une Alsacienne.

70. — Fontainebleau.

71. — Tête de Gitana.

72. — Perdrix.

73. — Femmes sur les dunes de Dunkerque.

74. — Hippopotame.

75. — Fleurs.

76. — Effet d'hiver.

77. — Jardin.

78. — Paysage, soleil couchant.

79. — Le Duel.

80. — Halte de Bohémiens.

80 *bis*. — Bohémiens.

81. — Pêcheurs après la pêche.

Plusieurs compositions.

82. — Nymphe et Satyre.

83. — Femme italienne.

84. — Un Berger.

85. — Jeunes Filles mauresques.

86. — Une Odalisque.

87. — Un Enfant endormi.

88. — Sujet religieux.

89. — Une Jeune Grecque.

90. — Ouvriers anglais.

Deux études.

91. — Jeunes Pêcheurs.

92. — Paysannes du Nord et du Midi.

93. — Léda.

94. — Femme du moyen âge.

95. — Femme espagnole.

96. — Les Quatre saisons.

97. — Indiens et Bayadères.

98. — Bateau à Boulogne-sur-Mer.

99. — Vue de Durham (Angleterre).

100. — Mater dolorosa.

101. — La Fuite en Égypte.

102. — Un Cheval.

103. — Descente de croix.

104. — Vue de Saint-Omer.

105. — Enfants sur une barrière.

106. — Petite rivière à Saint-Omer.

107. — Canal à Saint-Omer.

108. — Chaumière à Yport.

109. — Vue de Fécamp.

110. — Michel-Ange enfant.

111. — Turcs dans un paysage.

112. — Un Moulin.

113. — Cathédrale à Saint-Omer.

114. — Paysage. (Vue d'Italie).

115. — La Charité.

116. — Marché aux poissons.

117. — Femme italienne.

118. — Le Christ au Jardin des oliviers.

119. — Le Ravin.

120. — Étude de chien.

121. — Quatre études de paysage. (Vues de Suisse.)

122. — Jardin à Saint-Omer.

123. — Personnages florentins.

124. — Les Cinq sens.

125. — Vue de Saint-Omer.

126. — Saint-Georges.

127. — Vue prise à Yport.

128. — Faubourg de l'Isel.

129. — Grotte en Italie.

130. — Paysage.

131. — Paysage avec tour.

132. — La Lettre.

133. — Bal masqué chez Devéria.

134. — Turcs.

135. — La Vierge et l'enfant.

136. — Femme italienne mourant.

137. — Marine.

138. — Paysage. (Vue d'Italie.)

139. — Paysage. (Vue de Tivoli.)

140. — Berger et son troupeau.

141. — Chaumière.

142. — Pêcheurs.

143. — Paysage.

144. — Étude de paysage. (Environs de Saint-Omer.)

145. — Paysage.

146. — Étude en Écosse.

147. — Campagne de Rome.

148. — Roméo et Juillette.

149. — Paysans calabrais.

150. — Femmes indiennes.

151. — Bayadère.

152. — Mater dolorosa.

153. — Vue de Saint-Gothard.

154. — Paysan grec.

155. — Saint Paul.

156. — Paysage. (Vue de Suisse.)

157. — Jeune Femme. (Étude.)

158. — Femme italienne.

159. — Italien tué.

160. — Paysage.

161. — Un Ravin.

162. — Une Barricade. (Allégorie.)

163. — Masaniello.

164. — Tête de saint Jean-Baptiste.

165. — Canard sauvage.

166. — Paysage. (Vue d'Italie.)

167. — Le Ravin.

168. — Paysage. (Vue de Jersey.)

169. — La Résurrection.

170. — Troupeau de chameaux.

171. — Vue de Saint-Omer.

172. — Christophe Colomb.

173. — Vue d'un canal à Amsterdam.

174. — Vue d'Italie.

175. — Un Jardin.

176. — Femmes fellahs.

177. — Vue d'Ischia.

178. — Vue de Fontainebleau.

179. — La Vierge et l'Enfant Jésus.

180. — Christophe Colomb découvrant l'Amérique.

181. — Tête d'Arlésienne.

182. — Falaises.

183. — Vue d'Yport.

184. — Paysans bretons.

185. — Vue d'Yport.

186. — Femme d'Ischia.

187. — Bayadères.

188. — Femme sicilienne.

189. — Marine. (Italie.)

190. — Plage de Gravelines.

191. — Vue de Saint-Omer.

192. — Vue de Jersey.

193. — Le Colisée à Rome.

194. — Tête d'Indienne.

195. — Brigands italiens.

196. — Indienne.

197. — L'Amour vaincu.

198. — Marine.

199. — Portrait de Chateaubriand.

200. — Grecs.

201. — Enfants chinois.

202. — Paysage et Porte monumentale.

203. — Maisons à Ischia.

204. — L'Amour vainqueur.

205. — Tête d'Italien.

206. — Moines et Paysans. (Croquis.)

207. — Moines. (Esquisse du tableau qui se trouve à l'église de la rue Saint-Jacques.)

208. — L'Assomption.

209. — Monseigneur Sibour.

210. — Néron.

211. — Paysage. (Vue de Jersey.)

212. — La Résurrection.

213. — Saint Nicolas. (Esquisses des tableaux de la chapelle de l'église Saint-Roch.)

214. — Brigands italiens.

215. — Femme couchée.

216. — Ferme des Hogues.

217. — Sous-bois limousin.

218. — Cheval.

219. — Moulin.

220. — Bord de l'eau.

221. — Église de Saint-Omer.

222. — Canal.

223. — Pêcheuse.

224. — Chaumière.

225. — Mare.

226. — Canal avec barque.

227. — Rivière de Salperwick.

228. — Guerrier sauvage.

229. — Enfants italiens.

230. — La Vierge.

231. — Paysage napolitain. (Vue prise à Capri.)

232. — Paysage. Rivière bordée de maisons (Salperwick. Pas-de-Calais.)

233. — L'Enfant Jésus.

234. — Femme nue.

235. — Tête de Vierge.

236. — Pêcheurs de Boulogne-sur-Mer.
Deux compositions.

237. — Un Ane.

238. — Tête.

239. — Paysage.

240. — Le Rageur. (Fontainebleau.)

241. — Étude à Fontainebleau.

242. — Femme d'Ischia.

243. — Le cap Gris-Nez.

244. — Sous ce numéro seront vendues les études non cataloguées.

COPIES ET ESQUISSES

Par A. COLIN, d'après les Maîtres

ÉCOLE ITALIENNE

ANDREA DEL SARTO

245. — La Charité. (Musée du Louvre.)

246. — Sujet religieux. (Florence.)

247. — Fresque du couvent de l'Annonciata, à Florence.

248. — Tête de Jeune fille.

249. — D'après une fresque à Milan.

BONIFACIO

250. — Fragment du tableau qui se trouve à Milan.

251. — Un gentilhomme. (Milan.)

252. — Le Concert. (Fragment.)

BORDONE (Paris)

253. — L'Anneau du Doge. (Venise.)

254. — Saint Sébastien et un évêque. (Venise.)

555. — Vertumne et Pomone. (Musée du Louvre.)

BELLINI (Jean)

256. — Têtes d'homme. (Musée du Louvre.)

257. — Têtes de femme.

CALABRÈSE

258. — Saint Paul et saint Antoine. (Musée du Louvre.)

CARRACHE

259. — Jupiter et Antiope.

260. — Sainte Madeleine. (Musée du Louvre.)

CORRÉGE

261. — Ecce Homo. (Musée de Londres.)

CORRÉGE

262. — Tête de sainte. (Gênes.)

263. — La Sainte Famille et saint François. (Florence.)

264. — La Vierge. (Parme.)

FRA BARTOLOMMEO

265. — Un Saint tenant un livre. (Venise.)

FRANCIA

266. — Portrait d'homme. (Musée du Louvre.)

GIORGIONE

267. — La Mère du Titien. (A Venise.)

268. — Portrait de la mère du Titien.

GUIDO RENI

269. — Saint François en extase. (Musée du Louvre.)

LÉONARD DE VINCI

270. — L'Enfant Jésus.

MANTEGNA

271. — Saint Georges. (Musée de Florence.)

MICHEL-ANGE

272. — Fragment du Jugement dernier.

273. — La Création.

Fragment de la fresque qui se trouve à la chapelle Sixtine, à Rome.

274. — Fragment du Jugement dernier.

275. — Fragment de la voussure de la chapelle Sixtine.

276. — Fragment de la chapelle Sixtine.

PALMA VECCHIO.

277. — La Vierge.

278. — Saint Sébastien. (Venise.)

RAPHAEL.

279. — La Vierge au voile. (Musée du Louvre.)

280. — Vision d'Ezéchiel. (Musée de Florence.)

281. — Ève.

282. — César Borgia.

TINTORET.

283. — Le Miracle de saint Marc. (Venise.)

284. — Portrait du maître.

285. — Esquisse.

286. — Les Sénateurs. (Venise.)

287. — Une Martyre. (Musée de Venise.)

TITIEN.

288. — Caïn et sa femme. (Musée de Venise.)

289. — Portrait d'homme. (Musée du Louvre.)

290. — Portrait du maître.

291. — L'Assomption. (Venise.)

292. — Adam et Ève. (Venise.)

293. — La Présentation au temple.

Fragment du tableau de Titien qui est à Venise.

294. — Portrait d'homme. (Madrid.)

295. — Portrait.

296. — Portrait d'homme. (Musée de Munich.)

VACCARO.

297. — Sainte Agathe. (Musée de Madrid.)

VERONÈSE (Paul).

298. — Saint Marc et saint Luc. (Venise.)

299. —La Vierge. (Venise).

300. — Saint Laurent. (Venise.)

ÉCOLES FLAMANDE ET HOLLANDAISE

HUYSMANS.

301. — Paysage.

JORDAENS.

302. — Portrait de l'amiral Ruyter. (Musée du Louvre.)

REMBRANDT.

303. — La Leçon d'anatomie. (Musée de La Haye.)

304. — La Visite au tombeau. (Musée national à Londres.)

305. — Un Rabbin. (Musée national à Londres.)

306. — Jésus au milieu des docteurs.

307. — Femme au bain.

308. — Les Syndics des drapiers. (Musée d'Amsterdam.)

309. — Sacrifice d'Abraham.

310. — Jésus prêchant.

311. — Tête d'homme. (Musée du Louvre.)

REMBRANDT

312. — Portrait de M. Six. (Amsterdam.)

313. — La Chasse au lion.

314. — Paysage.

RUBENS.

315. — La Descente de croix. (Cathédrale de Saint-Omer.)

316. — Étude d'après un tableau du musée de Munich.

317. — Portrait de femme. (Madrid.)

318. — Une Barque. (Grisaille.)

319. — Susanne entre les vieillards. (Musée de Madrid.)

320. — Torse. (Louvre.)

321. — Le Croc-en-jambe. (Musée de Madrid.)

322. — Portrait d'Hélène Fourment. (Musé de Munich.)

323. — Bethsabée au bain. (Musée de Dresde.)

324. — Une Chasse. (Musée de Madrid.)

325. — Fragment du couronnement.

326. — Fragment d'un tableau du Musée de Londres.

RUBENS

327. — L'Élévation de la croix. (Musée d'Anvers.)

328. — Chasse au sanglier. (Musée de Marseille.)

329. — Têtes.

Fragment du couronnement qui est au Musée du Louvre.

SNYDERS.

330. — Études de chiens.

Fragment d'un tableau qui est au Musée du Louvre.

TERBURG.

331. — Le Joueur de luth. (Musée du Louvre.)

VAN DER HELST.

332. — Portrait de femme. (Musée d'Amsterdam.)

333. — Banquet de la garde civique.

334. — Le Repas de la garde civique. (Musée d'Amsterdam.)

VAN DER NEER.

335. — Marine; clair de lune. (Musée national à Londres.)

VAN DYCK.

336. — Portrait de maître. (Musée du Louvre.)

337. — Les Amours. (Musée de Munich.)

338. — Le Christ mort. (Musée d'Anvers.)

339. — Musée national de Londres.

340. — Tête d'homme.

341. — Portrait du marquis de Brignolles. (Gênes.)

342. — Portrait d'un jeune homme. (Musée de Munich.)

343. — Portrait d'homme. (Musée de Munich.)

344. — Un Enfant. (Musée du Louvre.)

345. — Portrait d'homme. (Musée de Munich.)

346. — Portrait d'homme. (Musée du Louvre.)

347. — Un homme avec un chien.

348. — Portrait d'homme. (Musée de Montpellier.)

349. — Plusieurs portraits d'après le même maître.

VAN EYCK.

350. — La Vierge. (Musée de Munich.)

351. — Portrait d'homme. (Venise).

352. — La Vierge. (Musée de Munich.)

ÉCOLE FRANÇAISE

BOUCHER

353. — Sujets mythologiques.

354. — La Moisson.

355. — Panneaux décoratifs.

Deux pendants.

356. — Vénus et Amours. (Musée du Louvre.)

357. — Amours; dessus de portes.

358. — Vénus.

359. — L'Assomption.

CHALLES

360. — Baigneuses.

Deux pendants.

DANDRÉ-BARDON

361. — Le Christ. (Musée de Marseille.)

DAVID

362. — Portrait de Napoléon Ier.

DECAMPS

363. — Le Ravin.

DELACROIX

364. — Massacre de Scio. (Musée du Louvre.)

DORÉ (Gustave)

365. — Différents sujets tirés des romans de *Don Quichotte* et autres.

366. — Une Barque.

FRAGONARD

367. — Enfants.

368. — Vénus et des Amours.

369. — La Fontaine d'amour.

GÉRICAULT

370. — Têtes de guillotinés.

371. — Carabinier à cheval.

GIRODET

372. — Anacréon. (Deux sujets).

373. — Ondine.

GROS

374. — Murat.

Fragment de la bataille d'Aboukir.

INGRES

375. — Personnage de la cour de Charles IX.

JACQUES

376. — Étude. Berger.

LEBRUN

377. — Vénus.

LÉOPOLD ROBERT

378. — Les Moissonneurs.

Fragment du tableau qui est au Musée du Louvre.

379. — Femmes italiennes.

Fragment du tableau des *Moissonneurs*. Musée du Louvre.

380. — Une Paysanne suisse.

MARILHAT

381. — Le Désert.

J.-B. MONNOYER

382. — Fleurs.

PATER

383. — Jeune Femme.

POUSSIN

384. — Figures de femme.

PRUD'HON

385. — Une Déclaration.

386. — Vénus et Amours.

387. — Le Zéphyr.

SCHREYER

388. — Paysage russe par un temps de neige.

389. — Chevaux.

VERNET (H.)

390 — Portrait de Géricault.

VERNET (Joseph)

391. — Marine et Port de Mer. (Deux études.)

WATTEAU

392. — La Gamme d'amour.

393. — Déclaration.

394. — Le Rendez-vous.

395. — Conversation dans un parc.

ÉCOLE FRANÇAISE

396. — Euterpe.

397. — Plafond. (Versailles.)

ÉCOLE FRANÇAISE

398. — Amphitrite.

399. — Hercule.

400. — Amours.

Deux pendants.

401. — Enfants. (Allégorie.)

402. — Panneaux représentant des Enfants.

403. — Le Coucher.

404. — Vénus.

405. — Vénus et l'Amour.

406. — Diane au ba n.

ÉCOLE ESPAGNOLE

ALONZO CANO

407. — La Vierge et l'Enfant. (Musée de Madrid.)

MORALEZ

408. — Tête de Christ.

MURILLO

409. — Le Christ. (Musée de Madrid.)

410. — La Vierge.

RIBEIRA.

411. — Saint Antoine de Padoue. (Musée de Madrid.)

412. — Un Saint.

413. — Prêtre de Bacchus. (Musée de Madrid.)

VELASQUEZ

414. — Le Portrait de l'artiste. (Musée de Florence.)

415. — Portrait d'enfant avec un chien.

416. — Portrait de femme. (Musée de Madrid.)

417. — Portrait.

418. — Portrait de Philippe IV. (Musée de Montpellier.)

ZURBARAN

419. — Moine en prière.

420. — Un Moine écrivant.

421. — Un Moine en extase.

422. — Un Moine.

423. — Un Saint.

ÉCOLE ESPAGNOLE

424. — Une Sainte martyre.

ÉCOLE ANGLAISE

CONSTABLE

425. — Marine. (Musée du Louvre.)

426. — Paysage. (Musée du Louvre.)

CRESWICK

427. — Paysage.

FUSELLI

428. — Falstaff. (Musée de Londres.)

429. — Diablotins.

LAWRENCE

430. — Portrait de Kemble, rôle d'Hamlet. (Musée national de Londres.)

TURNER

431. — Douze Études, paysages et marine, etc.

Ce numéro sera divisé.

ÉCOLE ANGLAISE

432. — Plusieurs Études sous le même numéro.

WINTERHALTER

433. — L'Impératrice Eugénie.

ÉCOLE ALLEMANDE

GOLTZIUS

434. — Femmes nues.

435. — Diane.

HOLBEIN

436. — Portrait d'Érasme. (Musée du Louvre.)

437. — Portrait d'homme. (Musée du Louvre.)

OVERBECK

438. — La Vierge.

RICHTER

439. — Un Berger.

Deux pendants.

ÉCOLE ALLEMANDE

440. — Un Cavalier.

441. — Différentes Études non cataloguées.

ORIGINAUX PAR DIVERS

BONINGTON

442. — Paysage aux environs de Dunkerque.

443. — Deux études avec figures.

COIGNET

444. — Étude de vigne.

COROT

445. — Paysage; étude.

CORRÉGE (*École du*)

446. — Tête.

CRESWICK

447. — Soleil couchant; vue prise en Angleterre.

448. — Étude de rochers, à Fontainebleau.

DEHODENCQ

449. — Intérieur espagnol.

ÉCOLE FLAMANDE

450. — Études de mains.

451. — Un Portrait.

ÉCOLE HOLLANDAISE

452. — Tête de femme.

INCONNU

453. — La Vierge.

GILPINN (C.)

454. — Une Chasse au lièvre; gravé.

455. — Une Chasse aux perdrix; gravé.

Pendant du précédent.

HEIM

456. — Tête d'homme.

JALABERT

457. — Le Christ prêchant.

LANSAC (DE)

458. — Un Cheval.

LEIGHTON

459. — Fous du temps de Henri II.

CHALLES (M.)

460. — Portrait de Simon Challes (sculpteur).

461. — Portrait de M. Challes, par lui-même.

PORBUS

462. — Portrait en pied.

ROBERT FLEURY

463. — Tête de brigand italien.

ROULIN (Louis)

464. — Sujets religieux.

Deux pendants.

SCHELLINCK

465. — Repas de personnages indiens.

(Signé et daté 1671.)

SUBLEYRAS

466. — Épisode de la peste de ***.

TILLE

466 *bis*. — Figure académique.

WATTEAU

466 *ter*. — Femme avec un Chien.

MEUBLES ANCIENS

ARMES, PORCELAINES, FAIENCES, OBJETS DIVERS

467. — Grand Bahut gothique en bois de chêne sculpté. Il offre un panneau à ogives découpées et un panneau sculpté à figures.

468. — Grand et beau Meuble à deux corps, du temps de Henri IV, à quatre portes séparées par un rang de tiroirs, en bois de noyer sculpté à mascarons, rinceaux, groupes de fruits et ornements variés. Le fronton est orné de deux cariatides ailées et d'animaux fantastiques.

469. — Jolie Crédence gothique reposant sur des pieds droits et à double rang de panneaux sculptés en ogive et portant pour la plupart un écusson armorié. Les panneaux sont séparés par des clochetons saillants.

470. — Joli Pied de meuble ou Support en forme de table en bois de noyer, à deux pieds à balustre et fond plein sculpté à paysage et figures. La frise supérieure présente des jeux d'enfants et des mascarons (XVI^e^ siècle).

471. — Petit Meuble à hauteur d'appui en bois sculpté à mascarons, mufles de lion, ornements et fruitages.

472. — Deux Colonnettes torses en bois sculpté à feuillages et chapiteaux corinthiens (XVI^e^ siècle).

473. — Très-grand Meuble à deux corps, en bois de noyer, à quatre portes et à quatre tiroirs à compartiments de montures. Il est enrichi de consoles sculptées et le fronton découpé offre à son centre une niche enrichie de colonnettes torses (XVI^e siècle).

474. — Joli petit Cabinet fermant à deux portes, et renfermant quantité de tiroirs en bois d'ébène richement incrusté d'ivoire. La porte centrale intérieure est ornée de demi-colonnes et de balustres. Les anneaux des tiroirs, retenus par des mufles de lion, sont en cuivre ciselé et oxydé. Travail italien du XVI^e siècle.

475. — Deux grands Fauteuils Louis XIII en bois tourné et sculpté, et couverts en cuir.

476. — Deux Fauteuils Louis XIII à bras, accotoirs supportés par des figurines de femmes debout.

477. — Divers autres objets du XVII^e siècle.

478. — Coffret à couvercle bombé en laque burgauté.

479. — Petite Glace biseautée avec cadre laqué et doré.

ARMES

480. — Casque à visière et à crête du XVI^e siècle, à côtes saillantes et à clous de cuivre poli rapportés.

481. — Autre Casque de forme curieuse et de même époque.

482. — Pistolet à rouet du XVI^e^ siècle, à monture et crosse sphérique incrustées d'ivoire gravé.

483. — Mousquet à rouet, forme dite à pied de biche. La crosse est incrustée d'or gravé, XVI^e^ siècle.

484. — Grande Epée à deux mains à garde, lame et quillons gravés.

485. — Six Épées à garde, de formes diverses et d'époques variées. Ce lot sera divisé.

486. — Pertuisane à lame gravée et repercée à jour, XVI^e^ siècle.

487. — Deux Gantelets à recouvrement, taillés à côtes, XIV^e^ siècle.

488. — Pulvérin en cuir gaufré, à côtes et ornements, XVI^e^ siècle.

489. — Vingt-cinq pièces diverses de travail oriental, telles que Fusils, Pistolets, Yatagans, Sabres, Poignards, etc., qui seront vendus par lots.

490. — Quantité d'Armes de sauvages qui seront vendues par lots.

PORCELAINES ET FAÏENCES

491. — Deux Potiches à couvercle en ancienne porcelaine du Japon, à médaillons d'oiseaux et fleurs en bleu et or.

492. — Deux Cornets de même porcelaine et de décor analogue.

493. — Joli Plat en ancienne porcelaine de Chine, à décor de fleurs. Vase et ornements en couleur et or.

494. — Divers Plats en ancienne porcelaine de Chine, à décors variés. Ce lot sera divisé.

495. — Plat rond et creux en ancienne porcelaine du Japon, à décor de fleurs en bleu, rouge et or.

496. — Potiche à pans en ancienne faïence de Delft, à décor de style chinois, en camaïeu bleu.

497. — Deux Vases en forme de gourde, à pans de même faïence et de décor analogue.

498. — Divers Vases en ancienne faïence de Delft, qui seront vendus par lots.

499. — Divers Vases, Plats, Assiettes, etc., en ancienne faïence de Chine ou du Japon, qui seront vendus par lots.

500. — Plat rond en ancienne porcelaine du Japon, à décor en bleu, rouge et or. Monture à quatre consoles en bronze doré.

OBJETS VARIÉS

501. — Cafetière de forme orientale en argent, à médaillons de fleurs ciselés en relief et dorés.

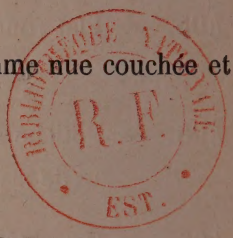
502. — Vase en bronze d'après l'antique, réduction Collas.

503. — Lot d'étoffes diverses.

504. — Petit Groupe en bronze : *les Trois Grâces*, d'après Germain Pilon.

505. — Lampe en bronze formée d'une tête de satyre, travail italien du XIV^e^ siècle.

506. — Figurine en terre cuite, jeune femme nue couchée et endormie.



PARIS. — J. CLAYE, IMPRIMEUR, 7, RUE SAINT-BENOIT. — [22]

ILAP85—D1518

1876 Feb.2 PaDrC c.1
Hotel Dro/Tableaux et copies par
85-P1518
3 3125 01145 1538

IMPRIMERIE J. CLAYE
RUE SAINT BENOIT 7
LABOR
PARIS